

**《无限》** 在上个月出版，接下来五个月每月推出一次，共六期，最终让十个作者/创作组合能各收集足够的稿料，出一册有完整故事，128页的漫画单行本。

监督《无限》出版的创艺英文漫画部主编廖宝珠说，本地漫画人才的绘画底子很强，但仍需要加强说故事的技巧。

她说：“从作品可见新加坡漫画创作者影像方面的基本功很厚实，我们也是第一眼就被他们的画风所吸引的。同样的，要吸引读者也要靠‘一见钟情’。但要让读者继续支持作品，不断地读下去，就需要有精彩的故事以及高超、紧凑的说故事手法。可惜的，故事是本地漫画新人普遍面对的弱点。”

“最终，我们希望他们能成为全方位的漫画创作者，而不单是插画家而已。”

## 编辑小组专挑毛病

创艺设立了编辑小组看10名作者的漫画手稿，专挑出情节拖泥带水，故事交代不清楚，会让读者混淆的部分，同时也略修对白，使漫画人物说起话来更传神。

廖宝珠说：“好比，我们建议胡靖璇去学写剧本分镜。她的画风很炫，很华丽，让人一眼就爱上，但她的影像角度变化不多，分镜是她的弱势。她很好学，在第二期就明显有进步了。”

才华横溢的靖璇说，她原先是用中文创作漫画，所以改成英文时不够传神，这点创艺的建议帮了她很大的忙。

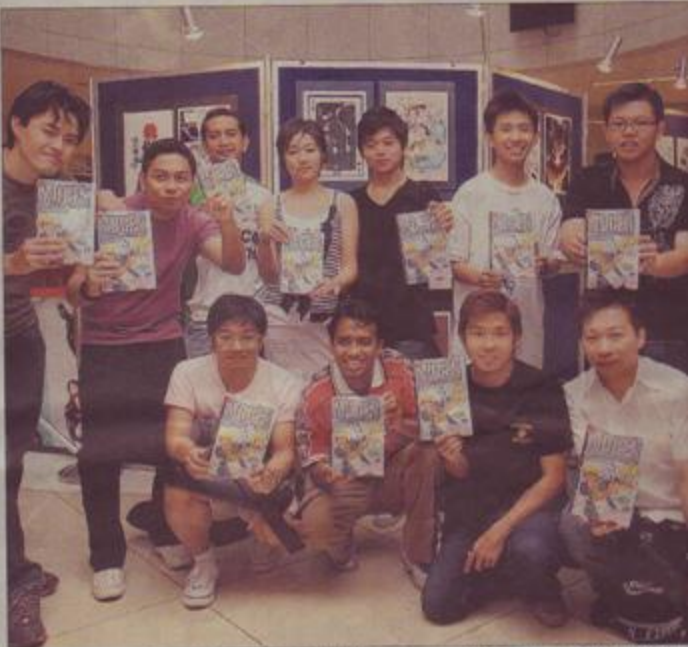
她的作品横跨时空，开头时涉及古代的叙述，她说：“我会尝试加入更多现代的元素吸引读者，同时也会加入更多打斗场面让故事更紧凑、更精彩。另外，我现在也找一些以前自己不看的流行漫画，譬如‘Naruto’等来参考，看人家为什么会红。”

《无限》固然是给漫画创作者出版漫画的难得机会，但也是个锻炼与学习漫画创作的场地。

廖宝珠指出，画《巴特物语》的李少扬，画功在开始时有点粗糙，但在编辑组的重点批评后，他在第二集的作品突飞猛进。这都证明了本地要出漫画家，首先漫画家就不能只是闭门造车创作，必须走出空中楼阁亲身参与出版的过程，才能明白，体会当全职漫画家的困难。

## 与限期赛跑最困难

要准时交稿，与“死限期”（deadline）赛



配合《无限》的出版，作者群上个月在乌节路The Heeren举行了展览，介绍自己的作品。

跑，是所有作者同声表示他们开始最需要克服的障碍。作者之一纪俊源，以前是一页一页慢慢地画，但为了确保能准时交稿，现在他会预先策划接下来的画框，这样就能预算故事的流程等等。

一向希望能出版漫画的梁其盛与黄怡康，这次终于圆梦。两人说：“在这以前，我们只在网上发表《零蛋英雄》漫画。自己发表想什么时候上就上，没有时间的压力。而且，在网上出版跟印成书很不同，这次总算让我们体验也学习到实际出版的种种技术问题！”

陈光扬习惯了日本漫画从右到左的阅读方式，但这次转成英文创作时，他却得把习惯倒转过来，过程当中也需要一些适应。

目前还在当兵的叶凯祥为了应付“死限期”，也忙得没日没夜。他在兵营休息的时候画草图，周末book-out回家才扫描上电脑完成。

他得到最大的领悟是：“要完成一幅插画就很满足了。创作，我必须确保上一页的人物、画风等也要有连贯性，不能前后不一。这点让我非常费神，但也是我学到最大的一堂课。”

本地第一本全原创英文漫画月刊《无限》（Mugen）。